

# *Sinergia*

## FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORANEA Y EXPRESIÓN CORPORAL DE ALTE.BROWN

### **1) Resumen del Proyecto**

El Festival de Danza de Alte Brown 1° edición, nace ante la ausencia de un lugar donde los y las artistas del área de movimiento pueden visibilizar sus producciones y procesos artísticos. De esta manera, se propone un encuentro generador de nuevos espacios para la creación, posibilitador de nuevos horizontes perceptivos, productor de pensamiento y reflexión en espacios culturales independientes y autogestivos, lugares históricos y plazas no centrales del municipio de Alte. Brown. La educación, la participación, la voz del barrio, la identidad y el emprendimiento serán algunas de las coordenadas que permitirán generar variables innovadoras dentro de los diferentes tópicos. (El festival se realizará por primera vez, otorgada la beca)

### **2) Fundamentos**

Ante una ausencia de espacios donde poder visibilizar las producciones artísticas y sus procesos, de danza contemporánea y de expresión corporal, creemos que es fundamental generar espacios donde se puedan acercar a la comunidad obras interpretadas por bailarines del municipio, a su vez que la misma, pueda acceder a partir de las obras de una formación de espectadores con un moderador/a y el/la directora/a de la obra. Mostrar a la danza

contemporánea a la comunidad y enfatizar sobre la expresión corporal que es una danza argentina, creada por Patricia Stokoe en la década del '50.

### **3) Población destinataria del proyecto**

- ❖ Destinado a bailarines, directores, estudiantes de danza, participantes de los espacios culturales y de la comunidad educativa.

### **4) Objetivos**

- ❖ Visibilizar las producciones artísticas de bailarines de danza contemporánea y expresión corporal del Municipio
- ❖ Compartir nuevas búsquedas artísticas en espacios escénicos tradicionales y no convencionales
- ❖ Vivenciar procesos de experimentación conjuntamente con sus hacedores
- ❖ Ampliar la mirada sobre las artes del movimiento apreciando su extensión, así como sus conexiones y cruces con otras áreas de conocimiento que podrán ser apreciadas en las diferentes instituciones del municipio de Alte. Brown
- ❖ Permitir la experiencia a chicos de escuelas públicas puedan acercarse a la danza a través del lenguaje contemporáneo
- ❖ Brindar un espacio de formación de espectadores a través de la reflexión y el debate moderado por algún/alguna referente de la danza local

- ❖ Ofrecer seminarios, workshops gratuitos para la comunidad con profesores que son referentes de la danza
- ❖ Acercar a escuelas públicas obras de danza
- ❖ Generar un espacio de jam de danza con música en vivo
- ❖ Programar a músicos instrumentales que puedan ejecutar su obra en intervalos de cada función

### 5) Etapas, actividades y responsables

ETAPA	ACTIVIDAD/ES	RESPONSABLE/S
Convocatoria	-Difusión e inscripción de las obras de danza contemporánea y de expresión corporal.	- El Refugio espacio y casa cultural// Frida espacio y club cultural
Selección de obras	-Listado de propuestas, evaluación y selección de las mismas.	-Integrantes del Jurado (Victoria Delfino, Mónica Cardia, Giselle Dana)
Difusión de la programación	-Impresión de folletería, banner. -Realización de audiovisuales	- El Refugio espacio y casa cultural// Frida espacio y club cultural
Desarrollo del Festival	-Presentaciones de obras en diversos espacios culturales independientes y espacios no convencionales del municipio  -Seminarios y workshops	- Bailarines y artistas seleccionados.

	-Presentaciones de obras en colegios del Municipio -Jam de danza con música en vivo.	
--	---	--

#### 6) Cronograma de ejecución de la beca.

ACTIVIDAD / MES	1	2	3	4
Convocatoria e inscripción de obras a través de un mail	x			
Selección de obras a presentarse dentro del Festival		x		
Difusión de la programación			X	
Desarrollo del Festival (a realizarse en 3 días)				X

#### 7) Evaluación de Resultados a obtener

➤ Productos: 4 presentaciones de obras en espacios culturales/ 4 presentaciones de obras en espacios no convencionales / 2 presentaciones en instituciones educativas/ 2 seminarios de danza contemporánea/ 2 seminarios de expresión corporal /1 seminario de improvisación/ 1 jam de danza con música en vivo.

➤ Efectos e Impacto: Acercar y despertar en niños, jóvenes y adultos la danza desde sus diversas formas. Procurar fortalecer un circuito local de danza.

#### 8) Articulación con las áreas temáticas

- ❖ Espacios Culturales: Las obras de danza seleccionadas van a ser presentadas en diversos espacios culturales independientes y autogestivos del Municipio. A su vez, serán sede de los diversos seminarios que se desarrollaran en el Festival, siendo convocados todos los profesores, coordinadores de los espacios para participar activamente en el desarrollo y la presentación de las propuestas que consideren. (Colaborador Federico Pompozzi, N° RUAAB 438)
- ❖ Instituciones Educativas: Dentro de las obras seleccionadas habrá una categoría destinada a instituciones educativas, ya sea por su temática, por su público destinatario, en la cual nos interesa poder acercar diversos temas desde el lenguaje de la danza y poder generar instancias de intercambio de puntos de vista con docentes y alumnos/as. (Colaborador Martín Perez, DNI 25.601.139, Escuela de Educación Estética 1 de San José) E-mail : [estetica1brown@outlook.com](mailto:estetica1brown@outlook.com)
- ❖ Música: El área de música se involucra en el proyecto mediante la programación de agrupaciones de música instrumental y contemporánea en 4 de las 10 obras seleccionadas. Se procurará que dichas propuestas tengan un correlato con las obras de danza (búsqueda estética similar, abordaje de temas en común, etc.) A su vez, el cierre del festival buscará la creación de una obra colectiva en tiempo real a partir de una jam de danza y música en vivo siendo convocados todos los artistas participantes del festival, cuyo tema será la resultante de los debates generados durante las presentaciones en las instituciones educativas. ( Colaborador: Patricio Pompozzi, RUAAB: 1074)

- ❖ Audiovisuales: Se crearán spots de difusión y se realizará un registro del desarrollo del Festival y pequeñas entrevistas a referentes de la danza. (Colaborador Juan Manuel Gallichio, RUAAB N° 956)

## 9) Presupuesto

ÍTEM	APORTES PROPIOS DE LOS PARTICIPANTES	APORTES DE OTRAS ENTIDADES	APORTES SOLICITADOS POR UNIDAD	TOTAL
<i>Difusión vía Internet /Impresa (volantes, banner) / audiovisuales</i>			\$4000	\$7.000
<i>Profesores de seminarios/workshop</i>			\$2500	\$12500
<i>Obras (unipersonales y dúos)</i>				\$9000
<i>Obras (elenco)</i>			\$6000	\$36000
<i>Músicos en vivo</i>				\$4000
<i>Retribución a los espacios culturales</i>			\$6000	\$18000
<i>Técnica</i>				
<b>TOTAL</b>				

