DESCRIPCIÓN.

El proyecto descripto : El Teatro de Títeres como instrumento para la Comunicación a través de expresiones artísticas, a través de la Belleza, implicaría los siguientes COSTOS:

 $ 17.000 para insumos : SONIDO(micrófono y musicalización), RETABLO (estructura de varillas y telas- telones, fondos, etc), ESCENOGRAFÍA (practicables, paneles), construcción de PERSONAJES(muñecos, dispositivos para trucos propios del sistema significante del teatro de títeres).

 $ 10.000 para transporte.

 $3.000 para bibliografía u otro medio de información al respecto de la compleja temática.

 Musicalización: es un proceso que se rige por principios

Escenografía : elementos escenográficos muy simples de acuerdo con la puesta en escena, con efectos plásticos y visuales inesperados.Por medio de elementos escenográficos tales como biombos, fermas..., se efectúan cambios del espacio escénico, según lo exija el desarrollo de la acción.

Los *cortinajes*, como el telón de fondo y de boca, las bambalinas, bastidores.

 El decorado pintado sobre papel o biombos cubiertos de tela o de chapa de madera prensada.

El vestuario de los muñecos está en relación estrecha con el carácter del personaje. En consecuencia está orientado a completar la definición psicológica del personaje Actitudes como vanidad, arrogancia, crueldad, sordidez o por el contrario amabilidad, comprensión, jovialidad, bondad se reflejan en el vestuario mediante detalles que no pasan inadvertidos del público.

Musicalización: Además de la música, en el teatro, se recurre a *efectos especiales*.Los siguientes son ejemplos básicos

*Teléfono:*

Hablar dentro de un vaso de plástico o de un recipiente de arcilla de tamaño pequeño. Fijar la orientación respecto a la boca.

*Cristal que se rompe*

Dejar caer al suelo láminas de aluminio o de hojalata.

 Se puede contar con instrumentos de música de viento o de percusión. O bien se emplean cacharros que produzcan ruidos llamativos, etc...

La *música concreta* es muy útil para escenas de todo tipo

El empleo de la música viva y directa, en el teatro infantil, es un recurso indispensable.

Las representaciones teatrales utilizan los siguientes recursos expresivos :

* -la expresión lingüística,
* -la expresión corporal,
* -la expresión plástica,
* -la expresión rítmico-musical.

Estos tipos de expresión, se producen de forma coordinada.

Tiempo de Ensayo :Los ensayos tienen un doble objetivo: probar todos los lances que han de integrarse en la puesta en escena de una obra y aprenderla- memorizarla- en todos los aspectos.