**ANEXO 1 - CARTA DE DESIGANCION**

Almirante Brown, 6 de Mayo de 2019.

Estimados/as autoridades del concejo ejecutivo:

## 

## Quien suscribe,Flores Victor me dirijo a ustedes en carácter de participante del Proyecto DANZAS ARGENTINAS con el objeto de designar como responsable legal del conjunto a Flores Victor con numero de R.U.A.AB 474

Sin otro particular, saluda más a ustedes atentamente

Firma:

Aclaración:

DNI:

**ANEXO 2 –PROYECTO**

*I)* ***Proyecto presentado***

**1) Resumen del Proyecto**

***¿QUÉ se quiere hacer? ¿DÓNDE se quiere hacer? ¿CÓMO surge la idea del proyecto? Aclarar si el proyecto está en funcionamiento o se implementará una vez otorgada la beca.***

Se quiere realizar material sonoro, visual y didáctico (Música, video y soporte escrito) sobre nuestras Danzas Folclóricas Argentinas bailables para su difusión en Escuelas del Distrito, tanto sea para la propia difusión cultural como para el uso en Actos Escolares.

Forman parte del proyecto músicos, bailarines, docentes y técnicos del distrito: Danzas: Los temas a realizar serán: El Cuando, Remedio Pampeano, Huella, Triunfo, Zamba, ………………………..

El proyecto se encuentra en etapa de producción y a la espera del financiamiento para su culminación.

**2) Fundamentos**

***¿POR QUÉ se quiere hacer? ¿CUAL es el problema o la problemática a resolver?***

Justificar o argumentar los motivos por los cuales el proyecto debe llevarse a cabo, es decir las necesidades detectadas que se pretenden satisfacer.

Observando la necesidad de las entidades educativas del distrito de contar con material genuino y de buena calidad, surge este proyecto contando con la intención y voluntad de los artistas convocados.

Se desea suministrar un material realizado profesionalmente, con la ejecución de músicos y bailarines del distrito. Se entregará material en formato digital (pendrive) para su fácil tratamiento y reproducción en equipos de baja complejidad que poseen las escuelas y otras instituciones educativas.

**3) Población destinataria del proyecto** *(se marca en negrita)*

* Público en general**[[1]](#footnote-1)** ( )
* **Agentes multiplicadores -docentes, dirigentes sociales o políticos, capacitadores, etc.[[2]](#footnote-2)**
* **Organizaciones sociales para el trabajo en red ( )**
* Niños y Adolescentes; Familias ( )
* Jóvenes ( )
* Adultos mayores ( )
* Artistas; Artesanos ( )
* Trabajadores ocupados; Trabajadores desocupados ( )
* Colectividades ( )
* Comunidades Indígenas ( )
* Personas con capacidades especiales ( )
* Población carcelaria ( )
* Otros (especificar). ( )

Cantidad de destinatarios directos de las acciones: incalculable.

**4) Objetivos**

El objetivo es acercar a educadores y educandos los ritmos y danzas originarios de nuestra cultura, la ejecución de los instrumentos efectuada de la forma en que fueron concebidas las mismas, así como también las correctas coreografías con el debido soporte escrito.

**5) Etapas, actividades y responsables**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Etapa** | **Actividades** | **Responsables** |
| Investigación | Recopilación de fuentes bibliográficas y orígenes | Músicos-Bailarines-Docentes |
| Grabación | Ejecución de los temas en ámbito adecuado para su registro | Músicos Convocados - Estudio |
| Filmación | Toma en video de las coreografías realizadas | Bailarines - Productora |
| Edición | Mezcla y compaginación del material recogido en las tres instancias anteriores | Estudio - Productora |
| Digitalización | Pase a soporte magnético (pendrive) | Estudio - Productora |
| Distribución | Entrega del material | Colaboradores |
| Muestras | Evento para exhibir lo producido | Espacio Cultural - Colaboradores |

**6) Cronograma de ejecución de la beca** *(expresado en meses)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividad/Mes** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Investigación | X |  |  |  |  |  |
| Grabación |  | X | X | X |  |  |
| Filmación |  | X | X | X |  |  |
| Edición |  |  |  | X | X |  |
| Digitalización |  |  |  | X | X |  |
| Distribución |  |  |  |  |  | X |
| Muestras |  |  |  |  |  | X |

**7) Evaluación de Resultados a obtener**

* Productos:

***Señalar aquellos bienes tangibles e intangibles que se realizaron durante el proyecto y aquellos que son su resultado (Ejemplo: 1 taller de danzas folklóricas/ 1 ballet folklórico infantil con 30 integrantes/ 1 taller de confección de vestuario / 60 trajes confeccionados/ 7 presentaciones en el año).***

* Cantidad de Audios de Danzas Grabadas
* Cantidad de Coreografías Filmadas
* Cantidad de Textos referenciales
* Cantidad de soportes (pendrives) realizados
* Efectos e Impacto:

***Señalar aquellas acciones que estarán en condiciones de emprender quienes participan del proyecto y aquellos cambios en la comunidad que se podrán percibir a partir de las producciones generadas.***

A partir de la ejecución del presente proyecto se prevee la instalación de una nueva forma de observación y tratamiento de aquellos ritmos y danzas que nos dan la identidad nacional y latinoamericana, una respetuosa forma de visualizar nuestros orígenes, autores e intérpretes de nuestros territorios.

El proyecto comprende una cantidad acotada de temas a estudiar y exponer, de amplio y sencilla difusión en actos escolares y eventos populares; pero conlleva a la posibilidad futura de continuar con la labor investigativa, de exposición y puesta en común para nuestros niños en su etapa de formación.

Es idea de los integrantes de este proyecto generar una inercia que permita a la comunidad tomar contacto con el material producido y desear que surjan nuevas producciones tanto para entidades educativas como para asociaciones sociales, barriales, espacios culturales y entidades intermedias.

**Links externos:**

https://www.youtube.com/watch?v=e8a9BmhRkOc https://www.youtube.com/watch?v=Fiq7ZftRcdw https://www.facebook.com/VICTORFLORESFOLKLORE/

**8) Presupuesto**

**Tener en cuenta que los proyectos financiados por organismos estatales requieren de aportes del orden del 25% por parte de la organización subsidiada. Es decir, si el monto solicitado es de $7.000, el aporte de la organización tiene que ser de $1.750-.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **APORTES** | |  |
| **ÍTEM** | **DE LOS PARTICIPANTES** | **DE OTRAS ENTIDADES** | **SOLICITADOS** | **TOTAL** |
| *Traslados* | vehiculos |  |  | $ 10.000 |
| *Refrigerios* |  |  |  | $ 5000 |
| *Vestimenta* |  |  |  | $ 15000 |
| *Horas de trabajo/estudio* |  |  |  | $ 5000 |
| *Horas Sala de Ensayo* |  |  |  | $ 5000 |
| *Horas Estudio de Grabación* |  |  |  | $ 15000 |
| *Horas Filmación* |  |  |  | $ 10000 |
| *Edición Audio* |  |  |  | $ 5000 |
| *Edición Video* |  |  |  | $ 5000 |
| *Digitalización* |  |  |  | $ 5000 |
| *Materiales(1)* |  |  |  | $ 5000 |
| *Difusión e Información* |  |  |  | $2000 |
| *Infraestructura* |  |  |  | $ 1000 |
| *Administración* |  |  |  | $ 2500 |
| ***TOTAL*** | **$ 0,00** | **$ 0,00** | **$ 0,00** | **$ 90500** |
|  |  |  |  |  |
| ***1 Materiales*** |  |  |  |  |
| *Pendrives* |  |  |  |  |
| *Copias impresas* |  |  |  |  |
| *Carpetas* |  |  |  |  |

**9) Descripción detallada de los ítems:**

**Ejemplo:**

**APORTES PROPIOS DE LA ORGANIZACIÓN:**

NO MONETARIOS

**Vehículos para traslados de los colaboradores , músicos , bailrines , instrumentos , vestimentas , equipos de sonido y filmacion**

**APORTES DE OTRAS ENTIDADES:** espacios culturales del municipio para ensayos ,y locaciones para realización de audiovisuales , (lugares identificatorios del alte bromw ; casa de cultura , casa de Borges , plaza municipal, castelforte, la cucaracha , plaza ministro Rivadavia , otros..)

**-Horas de Trabajo:** 1 profesor de danzas folklóricas durante 8 meses (32 semanas), 3 horas semanales a valor de $50.- la hora= $4.800.- / 1 profesor de corte y confección durante 8 meses (32 semanas), 2 horas semanales a valor de $50.- la hora= $3.200.- // **TOTAL: $8.000.-**

**APORTES SOLICITADOS:**

**Combustible. 10000**

**-Materiales e insumos:** Telas varias para la confección de los trajes: $4.000.-/ hilos y agujas: $500.-// **TOTAL: $4.500.-**

**-Equipos:** 1 Equipo de sonido= $5000.- // **TOTAL = $5000.-**

**-Herramientas:** 1 máquina de coser overlock = $1.800.- // **TOTAL: $1.800.-**

**-Difusión e Información:** Impresión de 100 volantes: $200.- // **TOTAL: $200.-**

**10)**

**MONTO TOTAL SOLICITADO: $90500**

**MONTO TOTAL DEL PROYECTO:120000**

**ANEXO 3 – FICHA DE IDENTIFICACION**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Apellido** | **Nombre/s** | **DNI** | **RUAAB** | **Responsabilidad** |
| **FLORES** | **VICTOR** | **27988010** | **474** | ORGANIZADOR |
| **ROMANO** | **ROXANA** | **33230525** |  | **ORGANIZADOR -DOCENTE** |
| **CASERES SOSA** | **JUAN CARLOS** | **24554901** |  | **MUSICO ORGANIZADOR** |
| **PAZ** | **JAVIER** | **29486325** | **409** | **MUSICO ARREGLADOR** |
| **FLORES** | **MELISA** | **36755665** | **1456** | **BAILARINA ,** |
| **BRITO** | **ELIZABET ALEJANDRA** | **28710909** | **1244** | **BAILARINA,**  **DOCENTE** |
| **FALUCHO** | **MARCOS** | **37422593** | **1261** | **AUDIOVISUALES** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Fecha de inicio de las actividades: …./…../…….

Nombre y Apellido, numero de RUAAB del Representante del proyecto:VICTOR JOSE FLORES , RUAAB 474

**(Será quien suscribirá todo documento pertinente a la tramitación y entrega de la beca)**

Todos los integrantes arriba mencionados que suscriben el presente, facultan al REPRESENTANTE ORGANIZADOR Sr.FLORES VICTOR \_\_\_\_\_\_\_ (que también con su firma presta conformidad) para responsabilizarse frente a la Municipio de Almirante Brown por todas las obligaciones que asumirá esta organización de base a través del Proyecto “DANZA ARGENTINAS , SIEMBRA” en el caso de resultar beneficiario con la entrega de una beca.

**(Firmar por todos los integrantes, incluido el Representante)**

1. Excluye todas las demás categorías. [↑](#footnote-ref-1)
2. Se refiere exclusivamente a personas que actúen como multiplicadores. Por ejemplo: jóvenes que serán promotores culturales, excluye la categoría “jóvenes”, debe marcarse en “Agentes multiplicadores”. [↑](#footnote-ref-2)