



## **ANEXO 2 – MODELO DE PROYECTO**

### **1) Proyecto presentado**

#### **1) Resumen del Proyecto (máximo 10 renglones)**

Armar una ópera andina con músicos y bailarines de Almirante Brown que pueda generar presentaciones itinerantes en distintos barrios y organizaciones culturales del distrito. El grupo se formó a partir del taller de Danzas Andinas de la Casa de las Culturas de Alte Brown y se fortaleció desde los vínculos con grupos musicales y Centro Culturales del distrito. Desde allí se proyecta la necesidad de generar un espacio común.



#### **2) Fundamentos**

El proyecto propone generar, a través de un hecho artístico, una mirada sobre nuestra identidad cultural, vinculada a los pueblos originarios de nuestro continente. En nuestro distrito, como en gran parte del conurbano, es notoria la presencia de comunidades originarias sin embargo sus prácticas culturales se encuentran invisibilizadas. Este proyecto intenta darle visibilidad a esta problemática.

#### **3) Población destinataria del proyecto**

- Público en general<sup>1</sup> ( )
- Agentes multiplicadores -docentes, dirigentes sociales o políticos, capacitadores, etc.<sup>2</sup> ( x )
- Organizaciones sociales para el trabajo en red ( x )
- Niños y Adolescentes; Familias ( x )
- Jóvenes ( )
- Adultos mayores ( )
- Artistas; Artesanos ( )
- Trabajadores ocupados; Trabajadores desocupados ( )
- Colectividades ( x )
- Comunidades Indígenas ( x )
- Personas con capacidades especiales ( )

---

<sup>1</sup> Excluye todas las demás categorías.   **INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS**

<sup>2</sup> Se refiere exclusivamente a personas que actúen como multiplicadores. Por ejemplo: jóvenes que serán promotores culturales, excluye la categoría “jóvenes”, debe marcarse en “Agentes multiplicadores”.



- Población carcelaria ( )
- Otros (especificar). ( )

Cantidad de destinatarios directos de las acciones: 500

#### 4) Objetivos

Fomentar y valorizar las distintas expresiones culturales originarias a través de sus danzas, ritos y ceremonias.

#### 5) Etapas, actividades y responsables

ETAPA	ACTIVIDAD/ES	RESPONSABLE/S
formación	-realizar capacitaciones en distintas danzas	-Profesor de Danzas Andinas ( Daniel Paredes, Mariana Castro, Pablito.....)
Desarrollo	-Compra de materiales.	- Gretel Sanches
	- Ensayo (1 encuentros semanales de 2 horas de duración durante 9 meses)	- Gretel Sanchez
Muestras	Presentación en la casa de las culturas de Adrogué	- Mariana
	Presentaciones en Escuelas y Centros del distrito Distintos Eventos Nacionales y Internacionales	- Daniela

#### 6) Cronograma de ejecución de la beca.



ACTIVIDAD / MES*	1	2	3	4	5	6	7	8	9
realizar capacitaciones en distintas danzas	X	X	X						
Compra de materiales.		X							
Ensayo				X	X	X	X	X	X
Presentación en la casa de las culturas de Adrogué						X			X
Presentaciones en Escuelas y Centros Culturales del distrito Distintos Eventos Nacionales y Internacionales					X	X	X	X	X

\*No es necesario plantear los módulos temporales en términos de meses concretos, sino que pueden utilizarse otras unidades que se ajusten más a las necesidades del proyecto, pero cada módulo debe contener la misma unidad de tiempo. (Ejemplo: bimestre, quincena, semana, etc.).

## 7) Evaluación de Resultados a obtener

- Productos: Un espectáculo integral artístico con un ballet andino y una orquesta de música andina. 7 presentaciones en distintos espacios culturales y educativos.
- Efectos e Impacto:
  - La comunidad se verá favorecida y enriquecida conociendo ritos y costumbres que ayudan a develar el concepto del Buen Vivir. Practicado por las comunidades originarias de nuestro territorio durante miles de años. Cada integrante del proyecto podrá transformarse en un agente multiplicador y recrear los saberes adquiridos en los espacios de docencia del cual son parte.

## 8) Presupuesto

Tener en cuenta que los proyectos financiados por organismos estatales requieren de aportes del orden del 25% por parte de la organización subsidiada. Es decir, si el monto solicitado es de \$7.000, el aporte de la organización tiene que ser de \$1.750-.



ÍTEM	APORTES PROPIOS DE LOS PARTICIPANTES	APORTES DE OTRAS ENTIDADES	APORTES SOLICITADOS	TOTAL
<i>Materiales / Insumos</i>			\$15.000	
<i>Equipos</i>				
<i>Herramientas</i>	\$20.000.-			
<i>Horas de trabajo</i>			\$21.000	
<i>Viáticos y traslados</i>			\$24.000	
<i>Infraestructura</i>	\$10.000			
<i>Administración</i>				
<b>TOTAL</b>	<b>\$30.000.-</b>		<b>\$60.000.-</b>	<b>\$90.000.-</b>

**\*Aportes Propios de la Organización:** Los aportes no monetarios son aquellos bienes o servicios que la organización dispone para la realización del proyecto, contando de antemano con ellos, es decir, que no los tiene que comprar, contratar o alquilar.

#### 11) Descripción detallada de los ítems:

##### APORTES PROPIOS DE LA ORGANIZACIÓN:

Los bailarines aportarán parte del vestuario y la escenografía. \$10.000

##### Herramientas:

Los músicos aportarán sus instrumentos y equipos de sonido. \$ 20.000

##### APORTES DE OTRAS ENTIDADES:

La casa de la cultura aporta el espacio y el sonido.

##### Aportes solicitados:

brown gob ar

**INSTITUTO MUNICIPAL  
DE LAS CULTURAS**

**ALMIRANTE  
Brown**



**Horas de trabajo docente: 3 docentes que participarán de 4 encuentros cada uno.  
\$5000 x docente. Total 15.000.**

**Coordinación y dirección del espectáculo: \$ 6000**

**Traslados, viáticos y refrigerios de 7 actividades: \$ 24.000**

**Vestuario: Telas para trajes y honorarios para confección: \$ 15.000**

**11)**

**MONTO TOTAL SOLICITADO: \$60.000**

**MONTO TOTAL DEL PROYECTO: \$ 90.000**